

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ТЕХНИКЕ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ ДЛЯ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки	44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
профилю подготовки	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Профилизации	Дизайн интерьера
Идентификационный код ВКР:	070

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического
образования
Интегрированная базовая кафедра
профессионально-педагогического образования в г. Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом
_____ О.Ю. Мельникова
« ____ » _____ 2019 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ТЕХНИКЕ ХОХЛОМСКОЙ
РОСПИСИ ДЛЯ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА**

Исполнитель	обучающаяся группы Ом–415С ИД Н.В. Сычёва
Руководитель	Доцент, к. п. н. А. Ш. Амиржанова
Нормоконтролер	Е. Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 51 лист машинописного текста, 2 таблицы, 32 использованных источника, 4 приложения на 19 листах.

Ключевые слова: ДИЗАЙН, ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ, ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ, МАТЕРИАЛЫ, РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ, КОМПОЗИЦИЯ, РУССКИЕ МОТИВЫ, МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА.

Сычёва Н.В. Декоративный элемент в технике хохломской росписи для жилого интерьера: выпускная квалификационная работа / Н.В. Сычёва; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2019.–70 с., с прил.

Объект исследования – художественная роспись

Предмет исследования – роспись в хохломской технике

Цель работы – создание декоративного элемента в технике хохломской росписи для жилого интерьера.

В теоретической части работы рассмотрены виды художественной росписи и история возникновения росписи по дереву; изучены характерные черты этнического стиля с русскими мотивами в жилом интерьере и проанализирована хохломская роспись в интерьере.

В практической части выполнен анализ жилого интерьера, к которому разработана и выполнена композиционная роспись стола в хохломской технике, с учетом пожеланий заказчика. Также описаны характеристики необходимых материалов и составлены экономические сметы на выполнение росписи.

Методическая часть включает в себя разработку комбинированного учебного занятия и листов рабочей тетради на тему «Композиция в дизайне», которые направлены на контроль и выявление уровня сформированных знаний.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ.....	8
1.1. История возникновения росписи по дереву.....	8
1.2. Художественная роспись.....	10
1.3. Этнический стиль с русскими мотивами в жилом интерьере.....	16
1.4. Хохломская роспись в интерьере.....	18
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА В ТЕХНИКЕ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ	21
2.1. Характеристики жилого интерьера этнического стиля, пожелания заказчика.....	21
2.2. Композиционные и цветовые поиски росписи журнального столика.....	22
2.3. Этапы выполнения работы в материале.....	24
2.4. Описание и характеристика инструментов и материалов необходимых для выполнения росписи.....	25
2.5. Смета на выполнение росписи журнального столика.....	28
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.....	30
3.1. Анализ нормативной и учебно–программной документации.....	30
3.2. Разработка учебного занятия.....	32
3.3. Листы рабочей тетради. Виды и структура.....	43
3.4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины на основе методического анализа.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Исследовательская часть	52

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Практическая часть.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Техническое задание.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Листы рабочей тетради на тему «Композиция в дизайне».....	69

ВВЕДЕНИЕ

Темой выпускной квалификационной работы является: «Декоративный элемент в технике хохломской росписи для жилого интерьера»

Актуальность данной работы заключается в том, что в реальное время роспись мебели в русской манере считается известным направлением декорирования интерьеров. Русские мотивы в интерьере олицетворяют многолетнюю культуру и традиции народа, которые сохранились до наших дней. Невероятная и самобытная атмосфера такого интерьера согревает душу и культурно обогащает.

Интерьер атмосферы русского народа и его художественного наследия славится декоративными предметами интерьера ручной работы, в том числе и традиционной русской росписью, которая известна своим ярким многообразием.

Выполненная по заказу художественная роспись журнального стола не просто дополнит и украсит интерьер в традиционном русском колорите, но и подчеркнет его исключительность, а также будет являться изюминкой интерьера. Композиционный узор в технике хохломской росписи, изображенный на столешнице, прекрасно сочетается с интерьером в этническом стиле, в котором уже присутствуют местами хохломские мотивы в элементах декора.

Расписной журнальный стол является украшением интерьера, а также не теряет, а продолжает нести в себе свои функции. Роспись предметов интерьера является популярной, так как благодаря ей можно придать определенный стиль элементам обстановки, а также создать уникальное произведение искусства.

Целью выпускной квалификационной работы является: создание декоративного элемента в технике хохломской росписи для интерьера этнического стиля.

В задачи данной работы входит:

- изучить историю возникновения росписи по дереву и художественную роспись в интерьере в хохломской технике;
- осуществить сбор информационного материала для выполнения композиционной росписи журнального стола, изучить аналоги;
- разработать комбинированное учебное занятие.

ГЛАВА 1. НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. История возникновения росписи по дереву

Роспись по дереву возникала достаточно давно, тогда же, когда возникла сама живопись, а это было более 30 тысяч лет назад. Ещё тогда человек украшал своё жилище, создавая декоративные предметы быта и украшая стены рисунками, с целью внести в свою жизнь красоту, запечатлев происходившие с ним события.

Дерево всегда присутствовало в жизни человека. Отделка дерева нисколько не уступала художественной отделке кости животного или камня. Возможно, что именно в отделке деревянных изделий принимало участие наибольшее количество людей, ведь данный материал являлся самым популярным, а главное удобным для художественного творчества. Именно роспись по дереву формирует в наибольшей мере изобразительную культуру и культуру человека. Следует заметить, что до сих пор дерево является самым ходовым материалом для росписи. Дерево являлось самым доступным материалом для отделки, но к сожалению, у него есть минус, дерево не обладает должной долговечностью, как например камень, именно поэтому до наших дней сохранилось лишь малое количество образцов росписи по дереву.

Первые образцы живописи были выполнены в период I – III веков н.э. на деревянных дощечках восковыми красками, что позволило сохранить их в течение веков [11]. Замечательным примером такой живописи являются «фаюмские портреты» это портреты, созданные в технике энкастики погребальные портреты в Римском Египте I – III веков. (приложение 1, рис.1). Можно отметить, что роспись по дереву – это наиболее прогрессивное искусство, которое остается в русле выработанных традиций, что в свою очередь является прочной эстетической базой.

Искусство росписи по дереву можно считать самым демократичным и представительным для каждого исторического этапа общества. Сегодня искусство росписи по дереву доступно практически каждому. Роспись по дереву можно считать насыщенной и активной сферой культуры, ведь она вносит значимый вклад в историю цивилизации. Деревянные изделия несут в себе различные образы людей и природы, множество легендарных и реальных сюжетов, а также орнаментов хитросплетения [11].

На территории нашего государства история возникновения росписи по дереву также насчитывает большое количество веков. В архаичных языческих временах скрыты корни этого искусства. В те времена предки наши поклонялись природным стихиям и множеству различных богов. Древние мастера посвящали сюжеты своей росписи в основном природе или символики здоровья, процветания и удачи. На Руси деревянной росписью украшали внутренние интерьеры и фасады домов. Сохранились до наших дней исторические памятники с образцами древнего искусства росписи. Дома с отделанными живописцами интерьерами можно увидеть на русском Севере. Избы крестьян в основном расписывались изображениями птиц и цветов [12].

Дерево является биологически близким для человека материалом. Изделия из дерева, украшенные росписью создают особенный комфорт в жизни человека, а также несут богатство творческих решений и особое тепло. Изделия в виде разделочной кухонной доски, или в виде декоративной тарелки с копией натюрморта могут украсить стены помещений. Наполнят дом уютом и красотой деревянные кружки, деревянные подсвечники, копилки и другие предметы домашней утвари. Множество деревянных шкатулок способны хранить и уже хранят нужные и дорогие сердцу предметы [11].

Традиционные виды росписи являются базой для предметной эстетики в данной области. Культура впитывала различные формы эстетики с самого

своего возникновения. Данная восприимчивость послужила созданию особых предпосылок для органичного усвоения различных художественных стилей.

1.2. Художественная роспись

Художественная роспись – это искусство декорирования красками различных поверхностей. Следует отличать искусство росписи от живописи. Роспись функционально и композиционно является частью задуманного и организованного художником пространства, а композиция «картинного типа» рассчитана на автономное восприятие на нейтральном фоне или в нейтральном пространстве, относительно изолированном от окружающей среды. Качество живописности и искусство живописи подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности. Осознательные качества являются более важными в искусстве росписи [28].

Одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства принято считать роспись. Существует огромное количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства в русском народном творчестве.

Виды художественной росписи:

- Мезенская роспись одна из самых древних русских художественных промыслов. Её истоки теряются в отдаленных веках начального образования славянских племен. Прежде всего, мезенская роспись – это свой самобытный орнаментальный узор. Этот узор притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто сияют изнутри, источая добро и мудрость предков. Любая мелочь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Любой квадратик и ромбик, листок и веточка, зверек или же птица – находятся именно в том месте, где они и обязаны быть, дабы

поведать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, думы художника и античные образы северных славян [16].

Обычно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют лишь только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позже сурик). Символы плодородия, птиц, животных, пламени, урожая, неба, иных стихий идут еще с древних наскальных рисунков и считаются обликом античного послания, передающем традиции народов Севера России. Так, к примеру, изображение жеребца в традиции народов, с незапамятных времен населявших данную местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводную вселенную до рассвета и берегает его там (приложение 1, рис.2).

- Петриковская роспись. Броской страницей зашла декоративная роспись в историю культуры украинского народа. Ажурный, графически отчетливый орнамент, который в минувшем развивался как роспись на стене и декор бытовых предметов, сейчас обширно применяется в художественной индустрии, книжной графике, оформлении и тому подобное. Оригинальный орнаментальный узор Петриковки имел давние традиции, своеобразный пластический язык, технику и личный арсенал художественных образов. Из поколения в поколение передавались обыкновения росписи, самобытного, преимущественно растительного орнаментального узора, который впоследствии все более улучшался (приложение 1, рис.3).

Современный петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Он основывается на внимательном изучении реальных форм местной флоры и создании на этой основе фантастических, несуществующих в природе цветов. Широкое применение имеют мотивы садовых и луговых цветов и ягод калины, клубники и винограда. Virtuозность выполнения достигается письмом с помощью тоненькой кисточки из кошачьей шерсти. Помимо кисти мастера применяют стебли, щепочки, а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем [16].

- Гжель. Обыкновенно в центре майоликового блюда или на передней плоскости кольцевидного тулова квасника изображалась гордо выступающая птица типа журавля или цапли – тонким чёрным контуром с легкой подцветкой; это основное изображение дополняют и сопровождают легкие условные деревца, кустики, иногда предельно обобщенные, схематизированные изображения людей, например, дам в кринолинах, иногда архитектурных сооружений. Virtuозность штриха, свобода расположения и уравниовенность всех изображений, их вписанность в круг, изящество и тонкость (приложение 1, рис. 4).

Плечики, крышки и ручки кувшинов дополнены небольшими жанровыми скульптурками людей и забавными изображениями животных. Мелкая декоративная пластика выполнялась и вне связи с посудой. Мастера опять-таки с юмором изображали то, что видели в жизни: женщина везет ребёнка на санках, военный в треуголке, жена стаскивает сапог с ноги мужа, старик дерется со своей старухой, мальчик – поводырь ведет нищего и так далее [16].

- Городецкая роспись. Цвета городецкой росписи всегда были яркими, сочными, все изделия обязательно украшались пышными букетами цветов, напоминавших розы, ромашки. Сложился и свой прием росписи – сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой кистью крупные цветные пятна, так называемый «подмалевок». После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, которые объединяют в цельную композицию с помощью чёрной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

В процессе того, как промысел набирал обороты (а к концу девятнадцатого века в нём были задействованы жители из почти десятка деревень), рисунок росписи также дополнялся новыми сюжетами: появились персонажи из народных сказок, сцены из городской жизни, всевозможные «чаепития» за самоваром и «гуляния» (приложение 1, рис.5).

В наши дни в росписи стали использовать масляную краску, цветовая гамма рисунков также разнообразилась, но сюжеты, образы и мотивы старой городецкой росписи присутствуют и в работах современных мастеров.

- Хохлома. Хохлома – это старинный русский народный промысел. Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Своё название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились). Для хохломского промысла характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Хохлома появилась в 17 веке [25].

Создание изделий состоит из нескольких этапов: сначала на токарном станке вытачивается заготовка, так называемое «белье», затем заготовку грунтуют жидким раствором глины и смазывают сырым льняным маслом, на следующей стадии изделие пропитывают олифой и просушивают. Эту операцию повторяют три-четыре раза. Следующий этап – лужение: предмет покрывают полудой – металлическим порошком алюминия (когда –то использовался порошок серебра, позднее более дешевый порошок олова). Теперь изделие (серебристого цвета) готово к росписи, которая наносится масляными красками и закрепляется сушкой в печи, потом покрывается несколькими слоями лака, причем каждый слой сушится отдельно. Лак под воздействием высокой температуры и превращает серебристый цвет изделия в золотой (приложение 1, рис. 6).

Цветовая гамма хохломской росписи:

- основные цвета: красный, чёрный, золотой;
- вспомогательные цвета: зелёный, жёлтый.

Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: «верховая» (красным и чёрным цветом на золотистом фоне) и «под фон» (золотистый рисунок на цветном фоне). К «верховой» росписи принято относить

традиционную «травку» и орнамент «под листок». «Травка» – это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и чёрной краской на золотом фоне. Роспись «под листок» состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Роспись «под фон» строится на крупном золотистом рисунке на красном или чёрном фоне. Сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор (приписка) поверх фона. Разновидностью росписи «под фон» является роспись «кудрина» – пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри. В начале XIX века чаще встречалась «верховая» роспись, так как роспись «под фон» более сложная. Эта роспись («под фон») стала популярной во второй половине XIX века, когда было налажено мебельное производство, такой росписью украшали мебель, ранее её использовали в основном на дорогих подарочных изделиях.

- Жостовская роспись. История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) – Жостово, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других – возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. В 1830 г. производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические подносы, украшенные декоративной цветочной росписью. Железные подносы постепенно вытеснили табакерки и другие «бумажные» поделки из мастерских Троицкой волости [28].

Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т. п. (приложение 1, рис. 7).

- Пермогорская роспись. Пермогорская роспись – крестьянская роспись по дереву Северной Двины. Особенностью является сочетание растительных узоров с разнообразными жанровыми сценами из крестьянской жизни.

В цветовой гамме преобладают белый фон и красный основной узор. Жёлтый и зелёный цвета являются сопутствующими. Большое значение имеет тонкий чёрный контур. Основой росписи является растительный узор. Трёхлопастные изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, а также птицы Сирины. В XIX веке в узор обычно вписывались жанровые сцены из крестьянской жизни (приложение 1, рис. 8).

Часто встречаются кони, запряженные в карету, сани или плуг, всадник на коне или отдельный конь среди растительного орнамента. Отчетливо видна разница между изображением коня в ранний и поздний период развития росписи. В конце XVIII – начале XIX века изображались грациозные белые, иногда черные или коричневые лошади с изящными, тонкими ногами. Чаще всего лошадь рисовалась уверенной сплошной черной линией по белому фону, черным цветом раскрашивалась грива и хвост. На изделиях конца XIX века уже изображение далеко от совершенства, больше похоже на детский рисунок: лошадь в виде черного или красного пятна, длинное овальное туловище, короткие ножки. Также в ранней пермогорской росписи в сценах охоты, сбора ягод, катания в упряжке часто изображался олень [15].

Круг расписываемых предметов велик — деревянная и берестяная посуда, росписью покрывались колыбели, ларцы, сундуки, подголовники. Больше всего расписываются прялки.

1.3. Этнический стиль с русскими мотивами в жилом интерьере

Этнический стиль – это прежде всего ориентация на национальный колорит, традиции и обычаи. С помощью этого стиля можно создать уникальную обстановку и самобытную атмосферу в интерьере, а также с помощью различной характерной мебели, элементов декора и текстиля рассказать о своих корнях.

Несмотря на то что современная индустрия дизайна диктует моду на высокие технологии и урбанистичные интерьеры, этнический стиль с русскими мотивами пользуется в интерьере большой популярностью не только в России, но и за рубежом. Его невероятная и самобытная атмосфера прекрасно подходит для создания уютного аутентичного оформления [30].

Этнический стиль объединяет в себе достаточное количество направлений и всегда выглядит разнообразно. Сейчас как никогда развит туризм, поэтому этника приобретает новые черты и позволяет реалистично воссоздавать архаичный уклад жизни целых народов. Национальный колорит, характерный текстиль и мебель, использование орнаментов и узоров, типичные цвета и элементы декора все это является объединяющими особенностями этнического стиля [29].

Особое внимание уделяется отделочным материалам, они как правило должны быть все натуральными. По минимуму могут использоваться искусственные материалы и источники света. Из натуральных материалов в предпочтении: натуральный текстиль, штукатурка, камень, натуральное дерево, железо, шкуры животных и так далее. Двери оформляются в тон мебели и стен, не должны выделяться от общей концепции помещения. Стены всегда выступают лишь фоном, а большую значимость имеют элементы декоративного характера, размещенные на них.

Чтобы жилой интерьер в этническом стиле был выполнен с соблюдением всех особенностей, то необходимо использовать декор, ведь он является главным инструментом, который задает тон всему интерьеру. Аутентичная этника предполагает полное подражание культуре, в особенности с помощью декоративных элементов [24].

При выборе этнического декора в интерьере различных помещений необходимо делать акцент на народные мотивы. Чтобы создать необходимое освещение, которое будет выглядеть правдоподобно, скрыть все провода и лампочки. На большом пространстве можно установить оригинальные настенные светильники. Особо строгих требований по оформлению интерьера в этническом стиле нет, главное – это выбор в пользу натуральных материалов и соблюдение гармонии между крупным и мелким декором, только возможно создать атмосферное помещение для отдыха или работы.

Обычно интерьер жилища с русскими мотивами ассоциируется с национальным колоритом и народным промыслом. Но это не значит, что это направление невозможно сочетать с современными технологиями и передовыми идеями в области дизайна. Стиль с элементами русского колорита всегда ассоциируется с тёплой домашней обстановкой (приложение 1, рис.9 – 11). Главной чертой данного направления является обилие дерева во всех его проявлениях, свойственно использование таких пород, как красное дерево, венге или палисандр. Для стилизации интерьера подойдёт дуб, сосна, ясень, лиственница или берёза. Воплощая этнический стиль с русскими мотивами, важно помнить о том, что это направление имеет глубокие исторические и культурные корни, поэтому к оформлению стоит отнестись максимально внимательно [29].

При оформлении такого интерьера важно делать акцент на простую, функциональную и добротную мебель. Она обязательно должна быть сделана из натурального дерева. Альтернативой могут стать и плетёные изделия, главное, чтобы они были стилизованы и органично вписывались в дизайн. Мебель подвергают минимальной отделке, оставляя красивую

текстуру натурального дерева. Никаких лакированных поверхностей и сложных форм. Изделия может украшать минимальный декор в виде резьбы или росписи. В интерьере будет уместна и состаренная мебель. Для наилучшего эффекта стоит избегать окрашенных моделей, отдавая предпочтение натуральным оттенкам (приложение 1, рис.12).

Среди традиционных изделий следует отметить простые широкие лавки, массивные сундуки, которые заменяли в то время платяные шкафы, деревянные или кованые кровати с множеством декоративных подушек. Для того чтобы придать интерьеру законченный вид необходимо расставить акценты с помощью аксессуаров и текстиля. Предметов не должно быть много, достаточно всего лишь нескольких вещей, главное, чтобы они подходили под общую концепцию. Дополнить интерьер гостиной может образ деревянной мебели, стулья с высокой резной спинкой, камин в виде русской печки, широкие высокие диваны с невысокими спинками. Пол можно украсить плотным ковром с растительным орнаментом или яркими домоткаными дорожками [31].

В качестве аксессуаров можно использовать зеркало в деревянной резной раме, изображения львов и чудесных птиц, которые тоже сделаны из дерева. Украсят комнату и текстильные элементы, например, яркие покрывала с вышивкой, небольшие декоративные подушки, которые могут подкладываться под ноги. Так же в таком интерьере будет хорошо выглядеть традиционная русская роспись.

1.4. Хохломская роспись в интерьере

Интерьер с русскими мотивами всегда создает атмосферу домашнего уюта и душевного тепла, а также подчеркивает утонченность и простоту в неторопливом течении жизни. В таком интерьере можно отдохнуть душой и восстановиться после напряженного рабочего дня и каких – либо

переживаний. Ярким акцентом в жилых помещениях выступают колоритные народные рисунки в теплых тонах, нанесенные на дерево, текстиль или пластик. Хохлома превосходно смотрится на полотенцах, фартуках, скатертях, стенах и посуде. Наполнят жизнь солнечным светом обои с растительным орнаментом, подушки и покрывала с золотистой вышивкой и мебель с красно – черным и золотистым стилистическим рисунком [31].

Оригинальными шкатулками, вазами и матрешками можно украсить гостиную и спальню, а посудой с хохломской росписью можно пользоваться в быту без опасения. На сегодняшний день хохломскую роспись можно увидеть даже на компьютерной и бытовой техники. Русские мотивы в интерьере могут поддерживать акценты, такие как настенные и напольные часы с орнаментальным узором, декорированные деревянные сундуки, изделия из бересты, деревянные ложки, мебель с резьбой и так далее. В некоторых случаях для создания подходящего настроения можно добавить в интерьер немного деталей: вязаный или лоскутный коврик, яркий расписной цветочный горшок и т.д. Также можно часть стены выложить красочными изразцами, на окна добавить текстиль с русским орнаментом, после чего атмосфера сразу изменится. Стильная и уютная квартира или комната сразу приобретет самобытный статус [32].

Хохломская роспись способна превратить любую мебель в произведение искусства, которое безупречно подойдет для оформления дизайна гостиной, кухни или иной другой комнаты. Манера хохломской росписи достаточно детализирована, требует длительной, тщательной и кропотливой работы, но итог превосходит все возможные ожидания. Столы или же шкафы, расписанные в манере хохломской росписи, выглядят невообразимо стильно, современно, стильно и колоритно.

Можно обозначить, что в реальное время расписная мебель в русской манере считается известным направлением декорирования интерьеров при поддержке художественной росписи. Хохломская роспись мебели превращает обыденный шкаф, стол или же кухонный гарнитур в элемент

интерьера, который внесет в него многообразие, сделает неподражаемым, оригинальным и неповторимым [32].

Настоящая хохломская роспись – это огненные расписные узоры красного, оранжевого, золотистого оттенков на черном фоне. Таких очень ярких произведений искусства в комнате не должно быть много, достаточно буквально одного – два предмета. Интерьер жилого помещения с элементами хохломской росписи непременно будет очень интересным, ведь яркие узоры приносят праздник в обыденную жизнь, наполняя ее теплом и солнечным светом (приложение 1, рис. 13,14).

Жилой интерьер можно украсить шкатулками, коробками для мелочей, яркими вазами и часами. Оригинально будет выглядеть расписанная в хохломском стиле мебель, даже рабочее место может оживиться благодаря письменному набору, декорированному хохломой. Ручной декор всегда особо ценен. Истинный ценитель русской культуры придёт в восторг при виде хохломских росписей.

ГЛАВА 2. ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ТЕХНИКЕ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ ДЛЯ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

2.1. Характеристики жилого интерьера этнического стиля, пожелания заказчика

Гостиная, для которой необходимо создать декоративный элемент в технике хохломской росписи находится на первом этаже частного дома, который расположена по адресу: г. Омск, улица Новосибирская дом 67.

Площадь комнаты 17 м². Высота потолка 3 метра. Гостиная хоть и не большая, но в ней вмещается всё что необходимо для ежевечерних посиделок семьей и принятия компании гостей. За счет больших окон, которых в комнате целых три, помещение наполнено дневным естественным светом, благодаря этому комната кажется больше и просторнее. Окна выходят на западно – южную сторону, в них часто светит солнце, что создает хорошее настроение.

Гостиная оформлена в этническом стиле с русскими мотивами. В ней расположен большой мягкий диван из натуральной ткани серого цвета, низ дивана выполнен из дерева, на диване много подушек с хохломской росписью. Потолок выполнен из деревянных досок, приятного коричневого цвета, с которого свивают три необычных светильника. На окнах деревянные жалюзи, которые служат как защита от солнечных лучей, так же присутствуют белые шторы с изображением хохломской росписи, в поддержку которым присутствуют подушки с таким же узором. На стенах висят декоративные тарелки с традиционной русской росписью, которые служат украшением и не несут в себе функционала. Помимо тарелок на стенах присутствуют деревянные полки с кувшинами, вазами, бутылками, ложками, подносом и другими предметами быта, которые характерны для

русского народа. В целом интерьер очень гармоничный, в нем нет ничего лишнего и все правильно подобрано.

Наличие в уютном этническом интерьере гостиной большого и мягкого дивана свидетельствует о гостеприимности проживающих в доме, но в интерьере очень не хватает столика, именно поэтому поступил заказ на выполнение декоративной росписи в хохломской технике (приложение 2, рис. 1). Заказчиками являются семейная пара средних лет, которые с теплотой и трепетом относятся к своему жилищу и хотят дополнить интерьер своей гостиной необычным декоративным элементом в виде расписного стола. Композиционная роспись на столе должна перекликаться с другими уже имеющимися элементами декора на которых изображена хохломская роспись и гармонировать со всем интерьером, в то же время стол должен быть акцентом и центром композиции интерьера. Перед созданием росписи, было составлено техническое задание, в котором подробно изложены все пожелания и предпочтения заказчика (приложение 3).

2.2. Композиционные и цветовые поиски росписи журнального столика

Перед композиционными поисками росписи столика было рассмотрено и изучено большое количество аналогов. Сделаны выводы, что роспись стола в хохломской технике ассоциируется с детскими расписными столиками, в комплект которых входят стульчики с таким же орнаментом (приложение 2, рис. 2 – 4). Важно создать такую композиционную роспись, чтобы она не ассоциировалась с мебелью для детей и хорошо подходила под интерьер заказчика, сделать это не так сложно, ведь хохломские мотивы росписи поражают своим многообразием.

Главный этап при создании росписи стола – это композиционные поиски. Композиционные поиски являются одним из самых ответственных

этапов предварительной работы над росписью. Несмотря на высокую степень индивидуальности данный этап включает в себя ряд определенных операций. К этапам композиционных поисков относится – выбор формата, композиционные этюды и зарисовки, выбор цветовой гаммы. Выбор формата – это начало работы над композицией и зависит оно от замысла. Произведение еще на начальном этапе вступает во взаимодействие с окружающим пространством, формой и размером. Удачно найденным можно считать такой формат, который активно работает на замысел. В данном случае подходящим является прямоугольный формат. Можно отметить, что прямоугольный формат придает уравновешенность, такой формат в какой – то степени близок к золотому сечению, способен дать возможность стремиться к построению предельно гармоничной композиции.

Композиционные зарисовки производились поэтапно. Первоначально было выполнено несколько эскизных вариантов в карандаше. В поиске эскиза полезно уже в небольших размерах стремиться к конкретному наполнению изображения, это дает большую уверенность в работе над оригиналом (приложение 2, рис. 5 – 7). При поиске композиционного решения росписи выполнялись различные поисковые эскизы; также выполнялись тоновые и цветовые решения эскизов различных композиционных вариантов, все эскизы по своему хороши и разнообразны, над каждым была проделана работа (приложение 2, рис. 8 – 10). В каждом эскизном варианте композиционной росписи присутствует уравновешенность и стройный композиционный ритм.

Эскизы, выполненные на небольших форматах, были одобрены заказчиком. Из нескольких эскизов выбран один наиболее удачный по композиции и настроению, который и будет выполняться в виде росписи на столешницы. Важно отметить, что хохломская роспись очень разнообразна и может выглядеть не как детская мебель, а гораздо интересней и вносить в этнический интерьер изюминку являясь уникальным произведением искусства.

2.3. Этапы выполнения работы в материале

Работа над выполнением композиционной росписи стола проводилась в несколько этапов. Для того чтобы начать роспись была осуществлена покупка готового деревянного стола, размером 90 х 55 сантиметров и высотой 45 сантиметров. Впоследствии была произведена подготовка поверхности столешницы для росписи, так как поверхность уже ранее была обработана и покрыта матовым лаком, необходимо было выполнить ее обезжиривание и матование мелкой наждачной бумагой. После того как поверхность была подготовлена, самое время перенести эскиз на столешницу, так как формат большой важно соблюсти все пропорции и композицию. Перевод рисунка выполнялся при помощи белого карандаша, так как он более заметен на черном фоне. Работа карандашом это один из самых главных этапов. Необходимо было максимально точно передать все аспекты эскиза на большом формате с сохранением всех деталей (приложение 2, рис.11).

Цветовое выполнение композиционной росписи заключалось в первоначальной заливке локальными цветами, такими как: охра золотисто – желтая и светлый оливковый. Заливка каждым цветом выполнялась в 2 – 3 слоя (приложение 2, рис.12, 13). После чего было осуществлено покрытие солнечно – золотой акриловой краской те элементы, которые уже покрыты локальным охристым цветом. Для придания большего блеска покрытие было совершено в 3 слоя (приложение 2, рис. 14). Крайним этапом работы над выполнением росписи стала проработка мелких деталей композиции. Детализация выполнялась черным цветом в 2 слоя, тонкой кистью, не отрывая руки (приложение 2, рис. 15). По завершению композиционной росписи, столешница была обезжирена и покрыта акриловым художественным лаком в несколько слоев, что позволило максимально хорошо ее закрепить (приложение 2, рис. 16). Завершающим этапом является

сборка стола, после чего он прекрасно вписался в интерьер, что полностью удовлетворило заказчика (приложение 2, рис. 17).

Все этапы работы проводились с соблюдением требований техники безопасности и охраны труда. Роспись была выполнена тонко и аккуратно, прикладывались усилия для соблюдения техники письма характерной для хохломской росписи, то есть во время вырисовывания деталей, кисть максимально долго не отрывалась от поверхности.

2.4. Описание и характеристика инструментов и материалов необходимых для выполнения росписи

Для выполнения композиционной росписи стола в хохломской технике, необходимо приобрести определенные материалы и инструменты, самыми необходимыми из которых являются: акриловые художественные краски, синтетические кисти, акриловый художественный лак и обезжириватель.

Выбор именно акриловых красок очевиден, так они могут использоваться практически на всех поверхностях, исключением являются лишь некоторые виды пластмасс. Акриловые краски достаточно быстро сохнут, они являются экологичными, практически не имеют запаха и не раздражают дыхательные пути, из этого можно сделать вывод, что работать с ними комфортно и безопасно. Такие краски обладают повышенной устойчивостью к внешним воздействиям, не тускнеют со временем, их можно использовать в помещениях с повышенной влажностью. Они универсальны и многогранны, используются множеством приёмов, отлично комбинируются с другими материалами, подходят для наружных и внутренних работ. Благодаря своим высоким потребительским свойствам акриловые краски успешно применяются для широкого спектра отделочных работ, как традиционных, так и современных. Они превосходно подходят для

дизайнерских, оформительских, реставрационных, декоративно-прикладных работ, отделки деталей интерьера и фасадных элементов.

Применяя акриловые краски, важно помнить, что поверхности необходимо очистить от загрязнений и пыли и обезжирить. Материалы впитывающие воду, такие как дерево, картон, штукатурка, лучше предварительно загрунтовать акриловым лаком или специальным акриловым грунтом. Перед применением краску нужно перемешать и при необходимости разбавить водой или специальным разбавителем для художественных работ до требуемой консистенции. Акриловые краски наносятся кистью или валиком. Все работы производятся при температуре не ниже 10 градусов. Кисти и инструменты хорошо очищаются водой до высыхания краски. Акриловые краски быстро высыхают на воздухе. Хранить их нужно плотно закрытыми. Высохшие акриловые краски могут быть удалены с помощью растворителя акриловых красок.

Для создания росписи выбор пал именно на синтетические кисти потому что они прекрасно подходят для акриловых красок, с помощью них можно рисовать тонкие и четкие линии. Они экологичны, обладают упругим ворсом, который не линяет. Существует несколько видов ворса синтетических кистей, но для выполнения росписи были выбраны самые подходящие по своим характеристикам. Кисти с коричневым и бежевым ворсом – как правило, имеют среднюю жесткость, их чаще выбирают для акриловых, масляных, гуашевых и темперных красок. Кисть с белым ворсом – как правило, самый жесткий вариант. Часто имитирует щетину или козлиный ворс. Хороши для масла и акрила. По форме синтетические кисти так же разнообразны, как и по своему ворсу, для выполнения росписи были использованы круглые и плоские кисти. Плоская кисть из синтетики – как и остальные кисти, может быть с длинной и короткой ручкой, различной ширины и формы. Круглая кисть из синтетики так же имеет длинную и короткую ручки, различную толщину и цели использования, такие как рисунок, каллиграфия и так далее. Номера синтетических кистей от 0 до 50 и

выше. Самыми популярными синтетическими кистями являются кисти номера 6, 5 и 2, но также популярны и 8, 3 и 1 – все зависит от нужд художника.

Немаловажным материалом при создании расписного столика является обезжириватель, в данном случае обезжириватель лучше покупать в магазинах с товарами для творчества, потому что купленный там обезжириватель будет гораздо меньше пахнуть чем тот, который представлен в строительных магазинах. Активная формула обезжиривателя создана для полного растворения жиросодержащих продуктов. Это универсальное средство для обезжиривания. Оно имеет обширную область применения: металл, дерево, пластмасса – любая поверхность может быть обработана обезжиривателем. При подготовке поверхности к покраске ее стоит протереть 2 – 3 раза тканью, смоченной обезжиривателем и дать поверхности высохнуть 5 – 10 минут, то же самое стоит сделать и перед покрытием поверхности лаком. Для обезжиривания сильно загрязненных поверхностей протереть их несколько раз до полного удаления загрязнений и дать высохнуть.

Необходимым материалом для выполнения росписи является акриловый художественный лак, он предназначен для защиты готовой работы, образует превосходную прозрачную и водостойкую пленку, которая предохраняет поверхность от пыли, влаги и истирания. Акриловый лак применяется как завершающее покрытие поверхности после росписи или декораторских работ, может использоваться также для разведения акриловых красок или в качестве грунтовки. Лак акриловый бывает матовым, глянцевым и полуматовым, изготавливается на основе прозрачной акриловой смолы без применения пигментов, в состав добавляются загущающие и стабилизирующие вещества. При необходимости акриловый лак можно разбавить водой до нужной консистенции.

2.5. Смета на выполнение росписи журнального столика

Для расчета расходов на осуществление росписи была составлена смета, в которой представлены все затраченные материалы с указанием их стоимости (табл. 1). Смета выполнялась с целью рассчитать итоговую стоимость необходимых материалов, и определить выгоду создания такого декоративного элемента.

Таблица 1

Смета необходимых материалов

Наименование работ (материала)	Количество, шт.	Стоимость, руб.
Стол 90x55 см. (материал ДСП)	1	1300
Краска художественная акриловая «Ладога», белила титановые, 46 мл.	1	178
Краска художественная акриловая «Ладога», охра золотистая, 46 мл.	1	148
Краска художественная акриловая «Ладога», желтая средняя, 46 мл.	1	148
Краска художественная акриловая «Ладога», зеленая средняя, 46 мл.	1	148
Краска художественная акриловая «Ладога», черная, 46 мл.	1	148
Краска художественная акриловая «Ладога», сиена натуральная, 46 мл.	1	148
Краска художественная акриловая «ОЛКИ», золото солнечное, 100 мл.	1	125
Карандаш «Creta Color» белый мел мягкий	1	75
Кисть синтетика «Roubloff» под колонок №4 круглая.	1	130

Окончание таблицы 1

Кисть синтетика «Roubloff» под колонок №2 круглая.	1	100
Кисть синтетика «Roubloff» под колонок №1 круглая.	1	90
Кисть синтетика «Roubloff» под колонок №0 круглая.	1	90
Кисть синтетика «Pinax» №5/0 круглая.	1	120
Кисть синтетика «Roubloff» под колонок №6 овальная.	1	140
Ластик Faber Castell, белый.	1	45
Наждачная бумага №1500	1	15
Обезжириватель «Vixen» универсальный 520 мл.	1	165
Лак «Krylon» защитный 355 мл бесцветный полуглянцевый.	2	2110
Итого:		5423

На основе проделанной работы по выполнению росписи журнального стола можно сделать следующие выводы: в процессе создания композиционной росписи стола учитывались особенности помещения, пожелания заказчика, были применены полученные знания о законах композиции в дизайне, так же учитывалось цветовое восприятие человека.

В организации пространства помещения важную роль играет оформление интерьера помещения, оно выполняет не только функции украшения, но и может изменить зрительное восприятие, а также обогатить пространство интерьера и сформировать неповторимый стиль. Декоративная роспись мебели является популярным элементом в оформлении интерьера. Роспись выполнена в соответствии с интересами заказчика, такой необычный журнальный столик делает интерьер стильным и индивидуальным.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА И УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

3.1. Анализ нормативной и учебно – программной документации

Программа учебной дисциплины «Основы композиции» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Основы композиции» предусматривает ознакомление обучающихся студентов с основными законами и понятиями композиции, применение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов.

Дисциплина общий профессиональный цикл (ОП).01 «Основы композиции» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- технологические области проектирования интерьера;
- законы формальной композиции и методы их применения в дизайне.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- разрабатывать проекты интерьеров;
- использовать приемы и техники для выполнения работ;
- создавать проекты и перспективные изображения.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико – экономического обоснования предполагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн – проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Данная учебная дисциплина имеет междисциплинарные связи с дисциплинами:

ОП 03. Рисунок с основами перспективы;

ОП.06. История изобразительного искусства.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 68 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 34 часов.

3.2. Разработка учебного занятия

План – конспект занятия на тему: «Основы композиции в дизайне».

Цель занятия – расширить знания учащихся, научить создавать композиции из геометрических фигур.

Задачи урока:

- 1) изучение понятий и терминов: композиция, композиционный центр, группировка, членение, формат, масштаб, пропорции, замкнутая и открытая композиция, композиционные оси, стилизация, гармония и т.д.;
- 2) освоение основных правил композиционного построения;
- 3) развивать у обучающихся творческую фантазию, активность и воображение;

4) научить подбирать правильные цветовые решения при создании выразительной композиции;

5) воспитывать художественный вкус при выполнении индивидуальных заданий.

Тип занятия: комбинированный или смешанный урок.

Вид занятия: лекция с наглядным пособием, практическое задание.

Методы: объяснительный, иллюстративный и наглядный.

Способы оценивания: оценка по 5 бальной шкале за работу в ходе занятия.

Домашнее задание: создание плоскостной стилизованной композиции.

Оборудование для преподавателя: работы учащихся с примерами геометрических композиций, учебные пособия, цветовой круг.

Оборудование для обучающихся: тетрадь, ручка, бумага А3, краски (гуашь или акрил), кисти, палитра, баночка для воды, карандаш простой, ластик.

План – конспект комбинированного занятия отражает содержание и последовательность учебного процесса, помогает в систематизации материала и уточнении необходимых формулировок (табл. 2).

Таблица 2

Структура урока теоретического обучения

Структура занятия (этапы урока)	Действия педагога	Действия обучающихся	Время этапа урока, мин.
1.Организационный момент.	Проверка готовности обучающихся к занятию, отметка отсутствующих. Приветствие.	Совершают подготовку к занятию. Приветствие.	5

Окончание таблицы 2

2. Постановка темы и целей урока	Проверка теоретической подготовки учащихся. Введение в новую тему. Напоминание техники безопасности.	Слушают, при необходимости отвечают на вопросы	5
3. Формирование новых знаний и умений	Ознакомление студентов со структурой проведения урока. Рассказ нового лекционного материала, с элементами наглядной презентации.	Слушают, запоминают, усваивают новый материал. Важные вещи записывают.	40
4. Закрепление новых знаний и умений	Объяснение задания на выполнение композиции из геометрических фигур.	Выполняют практическое задание, задают вопросы по необходимости.	30
5. Подведение итогов	Подведение итогов с указанием успехов и недостатков, ответы на вопросы и сбор работ выполненных на занятии. Выдача домашнего задания.	Слушают итоги, сдают работы, записывают домашнее задание, убирают рабочие места.	10

Ход занятия:

- Лекция.

Композиция – это одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а

художественно – образную, содержательно – формальную целостность – наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

Композиция – это правильное расположение элементов изображения, основанное на анализе восприятия человеком зрительной информации. Основные приемы композиции: стилизация, группировка, наложение и врезка, членение, формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, фактура и текстура. В любом виде искусства важную роль играет верное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею данного произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию. Композиция и является соединением этих элементов в единое целое. Так же композицией можно назвать само произведение. Любой объект с легкостью можно вписать в одну из трех основных фигур: прямоугольник, треугольник, эллипс. Так что оперировать мы будем именно этими фигурами. Композиция строится на плоскости. Если через данную плоскость провести две линии по диагонали, тогда точка их пересечения укажет на геометрический центр будущей композиции. Любой предмет, вписанный в такой центр, будет выглядеть вполне уместно [8].

Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции. Как правило, обычно выделяют сюжетно – композиционные центры. То есть, в композиционном центре находится основной сюжет произведения. Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время, как геометрический центр один. Композиционный центр может быть выделен: контрастом света и тени; контрастом цвета; размером; формой. В классической живописи, как правило, сюжетно-композиционный центр изображают на втором плане. Передний план служит как бы вступлением, приглашением взглянуть на основное событие. На втором плане находится весь сюжет произведения, а

третий служит продолжением картины, фоном, на котором разворачивается действие. В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного. Элементы в ней не стремятся за рамки плоскости, а как бы замыкаются в центре композиции. А взгляд с любой точки композиции стремиться к этому центру. Для ее достижения можно использовать компактное расположение элементов в центре композиции, обрамление. Расположение элементов (на изображение – геометрических фигур) таким образом, чтобы все они указывали на центр композиции [1]. Открытая композиция, в которой направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости. Она подходит для передачи открытого пространства, движения.

Композиционные оси. Оси могут быть вертикальными, горизонтальными, диагональными и так называемыми перспективными (уходящими в глубину картины). Вертикальная направленность дает торжественность, горизонтальная демонстрирует неспешное движение, диагональная направленность наиболее динамична. Особое место занимают перспективные оси, они втягивают взгляд в глубину картины, делают зрителя участником события. Во взаимодействии с другими средствами композиции оси выступают в комбинации между собой, образуя крестообразные, многоходовые, сложные связи [1].

Гармония – это слаженность. Единое целое, в котором все элементы дополняют друг друга. Различное расположение элементов на плоскости может создать гармоничное или негармоничное изображение. Гармония – это ощущение и понятие о правильном расположении элементов весьма интуитивно.

Динамичная композиция – композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. Для передачи движения в композиции можно использовать диагональные линии. Так же для передачи

движения используют смазанный, размытый фон и направление линий композиции в сторону движения объекта [18].

Статичная композиция – создает впечатление неподвижности. Статика в композиции достигается отсутствием диагональных линий, свободного места перед объектом и наличием вертикальных линий. Замедлить движение можно наличием в композиции вертикальных линий.

Группировка – это прием, который является самым распространенным и, в сущности, самым первым действием при составлении композиции. Сосредоточение элементов в одном месте и последовательное разрежение в другом, выделение композиционного центра, равновесие или динамическая неустойчивость, статическая неподвижность или стремление к движению – все это группировка. Любая картина прежде всего содержит элементы, так или иначе взаиморасположенные относительно друг друга. Группировать можно пятна, линии, точки, теневые и освещенные части изображения, теплые и холодные цвета, размеры фигур, текстуру и фактуру – все, что зрительно отличается одно от другого. Наложение и врезка. По композиционному действию это группировка, перешагнувшая границы фигур. Размещение элементов или их фрагментов один под другим, частичное перекрытие силуэтов являются моделью композиционной схемы картины при передаче ближних, средних и дальних планов, линейной и воздушной перспективы. Этот прием выигрывает тогда, когда одновременно используется изменения цвета, контраста и масштаба с удалением планов [8].

Членение – вторичный прием, он является обратной стороной группировки и имеет дело с уже имеющейся композиционной основой, давая произведению ритмическую выразительность. Прием членения извлекает детальную композиционную структуру из большой монотонной поверхности. Прием членения широко применяется в архитектуре.

Формат. В основном картины прямоугольны. Отсюда вытекают три возможных формата – вертикальный, горизонтальный, квадратный. Такие формы композиций, как центровая, скорее всего потребуют квадратного

поля, линейно–ленточная – откровенно вытянутого формата, фронтально – плоскостная, в зависимости от конкретной задачи может вписаться в любой формат. Существенное значение имеет не только соотношение сторон, но и сама величина формата. Существует такое правило: чем меньше композиция, тем относительно большими должны быть поля работы. У композиции размером в ватманский лист поля должны быть совсем небольшие 3 – 5 см. Формат, заданный заранее, непосредственно становится одним из средств композиции, потому что соотношение сторон и абсолютный размер листа сразу определяют возможные формы композиции, степень ее детализации, дают начало композиционной идеи. Кроме прямоугольного формат может быть овальным, круглым, многоугольным, любым, в зависимости от этого меняются и композиционные задачи [18].

Масштаб и пропорции. Если сравнить графическую работу и монументально-декоративное произведение, сразу становится ясным как влияет масштаб на форму композиции. С увеличением масштаба повышаются требования к уравновешенности и целостности композиции. Если рассматривать масштаб внутри композиции, то соотношение между элементами регулируется пропорцией. Масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности фигур или предметов. Масштаб и пропорция являются главными средствами передачи перспективы – уменьшение элементов в глубину картины создает ощущение пространства.

Ритм – важное средство организации элементов формы, которое реализуется как многократное закономерное чередование элементов ряда с целью их упорядочивания. Чувство ритма – это врожденное чувство людей. Ритм легко воспринимается и воспроизводится. Первобытный человек ощущал цикличность природных явлений и жизненных процессов, их ритмы. Это оказало существенное влияние на формирование первых орнаментальных образов [23].

Метрический ряд – закономерное повторение равных элементов через равные промежутки. Метрический ряд сообщает целому статический характер. Метрический ряд может быть простым и сложным. Простой метрический ряд основывается на повторении одного элемента через равные интервалы. Сложный метрический ряд возникает при сочетании нескольких простых метрических рядов, то есть когда развивается несколько метрических повторов.

Ритмический ряд – закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно. Поэтому выделяют также простой и сложный ритмический ряд. Ритмический ряд сообщает целому динамический характер за счет возможного характера изменений (нарастание или убывание интервалов между элементами, нарастание или убывание размеров элементов, изменение цвета и так далее). Для построения ритмического ряда необходимо 4 – 5 элементов, так как еще 3 элемента не создают впечатления закономерного повтора [8].

Контраст подобен ритму. Расположенные рядом резко отличающихся друг от друга элементов (по площади, цвету, светотени, форме и т.д.) аналогично ритмическому чередованию, лишённого какой-либо точности. Контраст придает композиции выразительность, с его помощью легко выделить главные элементы, увеличить диапазон динамики композиции. Но слишком резким контрастом есть опасность нарушить целостность композиции, поэтому альтернативным средством является нюанс. Контраст заключает в себе явную противоположность, а нюанс еле заметный переход, оттенок. Нюанс означает едва заметные, незначительные отличия предметов по каким-либо свойствам.

Три стандартных качества цвета – тон, насыщенность и светлота – тесно связаны с не первичной, но очень важной характеристикой для композиции – яркостью. Именно яркость зрительно выделяет предмет, играет роль контраста. Когда композиция строится в основном цветом, целостность

достигается сближением пятен по светлоте, тогда различие в тонах и насыщенности может оставаться значительным. Если гармоничность композиции строится в монохромный тонах, то различие в светлоте тоже можно уменьшить [18].

Фактура и текстура. Фактура – это характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность. Фактурные показатели несут в себе определенные черты композиционного средства, хотя не так явно как, допустим, ритм и цвет. Фактурой художник завершает композицию. Фактура широко используются скульпторами, архитекторами, дизайнерами. В живописи она играет вспомогательную роль. В графике редко используется фактура, в ней значительно большую роль играет текстура - видимый рисунок поверхности (текстура древесины, ткани, мрамора)

Стилизация. Это средство композиции в основном связано с декоративным искусством, где очень важна ритмическая организация целого. Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму. Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности. Характерные признаки свойственные целым историческим эпохам отрабатывались и совершенствовались, в результате возникали исторические художественные стили. Обязательным условием в творческой стилизации – индивидуальный характер, где авторское видение переплетается с творческой обработкой явлений и объектов окружающей среды и как результат отображение их с элементами новизны. Основные общие черты стилизованных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и геометричность [23].

- Практическая часть, работа над композицией из геометрических фигур. Геометрические формы в творческом процессе создания композиции имеют в некоторой степени универсальное значение. Эта универсальность объясняется, помимо всего прочего, объективными законами человеческого

восприятия. Известно, что любая сложная много детальная по силуэту форма воспринимается на глаз труднее, чем форма лаконичная, простых ясных очертаний. Сказываются не размеры композиции, а пластические характеристики формы элементов. Необходимыми условиями творческого процесса являются обобщенные формы, упрощение и известная геометризация ее силуэта. С данной точки зрения любая геометрическая форма может рассматриваться как упрощенная модель более сложной формы.

Критерием успешного и грамотного построения любой композиции является ее целостность. Глаз должен в первую очередь воспринимать композицию как органическое сплетение элементов и интервалов. Если же сначала в глаза бросаются отдельные формы, то, значит, композиция не удалась. Надо, следовательно, искать новые пропорции элементов и интервалов, пропорции площадей фона и композиции в целом. Иногда достаточно только уменьшить размеры элементов или сблизить их – подобное уменьшение размеров или их сближение сразу приводит к нужному эффекту [4].

Композиция может быть статической или динамической. При построении статической композиции из геометрических фигур необходимо постоянно сохранять общую статическую систему. Но это не исключает возможность присутствия в статической системе отдельных динамических элементов. Лучше всего идею статики выражают симметричные элементы, имеющие две взаимно перпендикулярные плоскости симметрии. Вообще симметрия элемента, выраженная наличием хотя бы одной вертикальной плоскости симметрии, – обязательное условие при построении статических композиций. Другое условие – обеспечение пропорциональных отношений площадей фона и композиции. Наконец, третьим условием является выразительность силуэтных очертаний элементов. Кроме того, для достижения большей статичности лучше применять плоские элементы и

плоскостной, ровно окрашенный фон, так как это исключает возможность возникновения иллюзий движения в глубину и из глубины плоскости.

Если геометрические фигуры в композиции содержат членения на составные элементы, то чтобы не возникло центробежное или центростремительное движение, членение не должно быть чересчур сложным. Необходимо воздерживаться от применения элементов с криволинейными очертаниями. В поисках оригинального композиционного решения следует опираться на простые лаконичные формы и не идти по пути изобретательства усложненных элементов, что обычно приводит к перегрузке композиции. Это, кстати, характерная и весьма распространенная ошибка всех начинающих художников. Итак, для получения статичных композиций применяют: элементы с несколькими осями симметрии; элементы простых прямолинейных геометрических очертаний; элементы без внутренних членений на части или с ясными членениями; иллюзорно плоские или почти плоские элементы.

При построении динамической композиции из геометрических фигур необходимо постоянно сохранять общую динамическую систему в качестве доминирующей. Главным признаком динамической организации элементов в композиции является принцип неодинаковости, контраста и противопоставления различных характеристик элементов композиции.

Динамическую композицию можно получить за счет следующего:

- 1) ритма разных по размеру, но одинаковых по форме элементов композиции;
- 2) ритма разных по форме элементов композиции;
- 3) ритма разных по форме и размеру элементов композиции;
- 4) ясно читаемого направленного движения элементов композиции;
- 5) применение в композиции стилизованных изображений объектов, связанных в сознании человека с движением – перемещением.

Самое важное – согласовать между собой разнообразные движения элементов, найти главные, подчинить им другие, то есть привести

композицию к общему пластическому единству. Факторы, характеризующиеся постоянными величинами, вносят в композицию признак статики, в то время как факторы, утверждающие неравенство этих величин, стимулируют динамичность композиций. Такими факторами являются размеры, повороты элементов и расстояния между ними.

3.3. Листы рабочей тетради. Виды и структура

Листы рабочей тетради создаются с целью контроля и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся.

Рабочая тетрадь – это жанр учебной литературы, который призван активизировать учебно – познавательную деятельность обучающихся. Цель рабочей тетради заключается в обеспечении формирования мыслительных процессов, способствовать повысить эффективность обучения, а также их уровня творческого развития.

Внедрение листов рабочей тетради в практическую часть учебного процесса должно решать ряд определенных задач: прочное усвоение теоретических знаний; развитие мышления у студентов: контроль за этапами обучения учащихся определенной учебной дисциплине, профессиональному модулю; приобретение навыков решения развивающих, типовых и творческих заданий, а также практических умений; формирование навыков и умений самоконтроля у студентов.

Рабочие тетради несут в себе особое функциональное назначение, для которых характерны такие функции как:

- 1) функция обучения, которая предполагает собой формирование у обучающихся необходимых умений, знаний и навыков;
- 2) функция направлена на способствование устойчивому вниманию обучающихся на занятии. Рабочая тетрадь помогает лучше воспринимать материал занятия, рационально использовать время теоретического занятия;

3) функция, направленная на воспитание аккуратности ведения конспекта. Задача преподавателя добиться от обучающихся аккуратного заполнения листов рабочей тетради;

4) функция продолжать развивать мышление у обучающихся студентов. В листах рабочей тетради могут встречаться упражнения и задания творческого характера, для выполнения которых обучающимся студентам нужно искать различные варианты решения;

5) функция формирования у обучающихся навыков и умений самоконтроля;

6) функция рациональной организации работы обучающихся. Рабочая тетрадь разработана таким образом, чтобы обучение студентов было организовано рационально, порциями. Эффективное использование времени преподавателя и обучающихся студентов;

7) функция совершения постоянного поэтапного контроля. Материал занятия разбит на этапы и преподаватель совершает контроль на каждом этапе, благодаря этому может увидеть ошибки и помочь обучающемуся студенту в их исправлении.

Существует несколько видов характеристики рабочей тетради, такие как: информационный, контролирующий и смешанный.

Информационный вид рабочей тетради – это вид, который несёт в себе исключительно информацию, содержащую учебный материал. Информация предлагает учащемуся ориентацию в содержании рассматриваемой проблемы. Данный вид рабочей тетради применяется в тот момент, когда необходимого учебного пособия нет ни в одной учебной книге или же учебная информация представлена в нескольких учебниках, вследствие чего возникает надобность конструировать учебную информацию в рабочей тетради, упрощая формулировку предложений, детально продумывая логику изложения учебной информации.

Контролирующий вид рабочей тетради – это вид рабочей тетради, который применяется после изучения темы, при котором проводится

контроль умений и знаний, и выявляется уровень сформированных знаний и умений. В данном случае для контроля хорошо применяются задания и тесты.

Смешанный вид рабочей тетради – этот вид включает в себя контролирующий блок и информационный. Контролирующий блок состоит из ряда самостоятельных заданий для контроля полученных умений и знаний. Информационный блок состоит из информации об учебном материале.

Рабочие тетради, которые применяются в профессиональном обучении, классифицируются на:

- тетради, предназначенные для упражнений;
- семиотика – семантические тетради;
- тетради графического моделирования.

Структура рабочей тетради должна отвечать следующим требованиям: отображать все возможные темы определенного курса учебной дисциплины (профессионального модуля); быть доступной, понятной и интересной всем обучающимся, а также содержать в себе дифференцированные задания; сочетать в себе небольшой справочник по теории, сборник упражнений и задач.

Существуют определенные требования структуры рабочей тетради. В ней должно присутствовать предисловие, которое поясняет обращение к учащимся. В соответствии со структурой и логикой пройденного материала должна быть построена система заданий и вопросов. Между заданиями должна быть определена соподчиненность, касающаяся предмета. Главной задачей рабочей тетради является вести обучающегося от одной темы к другой, и от решения простейших проблем к особо сложным заданиям. В рабочей тетради иллюстрации должны быть обучающими, также к ним могут ставиться вопросы, которые требуют пояснения. Иллюстрацию необходимо дополнить либо предложить другой вариант. Есть смысл предложить там, где это оправдано, дополнить схему или начертить ее.

От содержания и характера учебного материала, а также от его объема и от замысла автора зависит композиционное построение рабочей тетради. В любом случае, должно быть предусмотрено необходимое место для ответов обучающихся, а также возможность исправления ошибок. В конце каждой темы внутри рабочей тетради, желательна серия контрольных вопросов, которая позволит лишний раз систематизировать знания студентов. Завершать рабочую тетрадь должно некое заключение, которое ориентирует студентов на содержание.

Можно отметить, что современная рабочая тетрадь – это определенный дидактический комплекс, который способствует поэтапному формированию мыслительной деятельности студентов и предназначен для самостоятельной работы в аудитории или дома непосредственно на её страницах.

3.4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины на основе методического анализа

Контроль и оценка итогов освоения дисциплины проводится преподавателем в процессе проведения лабораторно – практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов и исследований. Диагностика профессиональных познаний у обучающихся, прежде всего обеспечивает проверку усвоенной информации по уроку теоретического обучения.

Для диагностики качества усвоения учебной информации для учебного занятия был избран тест, в виде листов рабочей тетради по дисциплине «Основы композиции» на тему: «Композиция в дизайне». Тест направлен на контроль и выявление уровня сформированных знаний, навыков и умений учащихся, предусмотренных программой и их оценкой результатов (приложение 4). Тест состоит из задания, которое выдается группе учащихся

студентов, и эталон ответов остается у педагога. Эталон – это правильный и полный ответ или метод выполнения заданной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен знать: способы усиления впечатления от объекта; законы гармонии; принципы композиционных построений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь усиливать впечатление от объекта с помощью знаний о законах композиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная к защите выпускная квалификационная работа в виде декоративного элемента в технике хохломской росписи для жилого интерьера, соответствует выбранной теме.

В ходе работы над дипломным проектом были разработаны различные поисковые композиционные эскизы росписи журнального стола в карандаше и в цвете. Путем анализа интерьера и эскизов росписи, вместе с заказчиком был выбран эскиз, наиболее подходящий для интерьера комнаты, и на основании этого эскиза была выполнена роспись стола. Фрагменты хохломской росписи уже присутствуют в интерьере, поэтому столик прекрасно вписался.

Для разработки эскизов композиционной росписи было изучено большое количество аналогов хохломской росписи мебели и элементов декора. А также проведен анализ интерьера, для которого необходимо было создать декоративный элемент в технике хохломской росписи и были учтены все пожелания заказчика, рассмотрены и изучены аналоги хохломской росписи в интерьере, были собраны материалы для создания подходящей для интерьера композиционной росписи стола и найдено цветовое решение.

В результате анализа и работы над выпускным квалификационным проектом, можно сделать следующие выводы: использование расписного столика в качестве элемента оформления интерьера – определенно удачная идея, которая способна качественно преобразить и дополнить пространство интерьера, внести в него изюминку и стать главным акцентом в композиции. Другие, уже существующие элементы декора также прекрасно украшают интерьер и придают ему Главная задача, которая заключалась в создании декоративного элемента в виде расписного стола в технике хохломской росписи для интерьера в этническом стиле была выполнена

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Адамчик М.В.* Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве / М.В. Адамчик. Минск: Харвест, 2010. 192 с.
2. *Алексеева И.Ф.* Стили интерьера / И.Ф. Алексеев. Москва: Диля, 2004. 205 с.
3. *Айсмен* Литрис. Дао цвета / Литрис Айсмен Пер. с англ. Т. Новиковой. Москва: Эскимо, 2006. 176 с.
4. *Беляева С.Е.* Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебное пособие / С.Е. Беляева. Москва: Академия, 2014. 208с.
5. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Словарь. В 1т. Т. 1. / В.Г. Власов. Санкт – Петербург: Кольна, 1995. 540 с.
6. *Высоцкая Ю.* Статья – преобразуем интерьер [Электронный ресурс] // Высоцкая Life. Режим доступа: <https://www.jvlife.ru/articles/506-russkiy-stil-preobrazhaem-interier>
7. *Глазычев В.Л.* Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. Москва: Европа, 2016. 320с.
8. *Голубева О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. Москва: Искусство, 2004. 121 с.
9. *Зайцева А.* Дизайн своими руками / А. Зайцева. Москва: АСТ – ПРЕСС, 2006. 246 с.
10. *Зайцев А.С.* Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. Москва: Искусство, 2016. 190 с.
11. *История* возникновения росписи по дереву [Электронный ресурс] // Студопедия. Режим доступа: https://studopedia.ru/5_73819_1yubov-tvoryashchaya-miri.html

12. *История* возникновения росписи по дереву [Электронный ресурс] // AlvaLINE. Режим доступа: <http://www.alvaline-mebel.by/poleznoe/rospis/istorija-vozniknovenija-rospisi-po-derevu>
13. *Ларченко. Д.А.* Интерьер: дизайн и моделирование / Д.А. Ларченко. Санкт – Петербург: Питер, 2011. 146 с.
14. *Михайлов С.М.* История дизайна: монография. В 1т. Т.1 / С.М. Михайлов. Москва: СДР, 2002. 270 с.
15. *Пермогорская* роспись [Электронный ресурс] // Википедия. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермогорская_роспись
16. *Роспись* по дереву [Электронный ресурс] // Музей художественного образования. Режим доступа: <http://gim-muzej.narod.ru/p21aa1.html>
17. *Снова* в тренде. Старорусские орнаменты [Электронный ресурс] // Культура. Режим доступа: <http://mymansion.ru/stili-interera/russkiy-stil-v-interere.html>
18. *Сокольникова М.Н.* Изобразительное искусство. Основы композиции / М.Н. Сокольников. Обнинск: Титул, 1998. 80 с.
19. *Степанов А.В.* Объемно – пространственная композиция / А.В. Степанов. Москва: Стройиздат, 1998. 378 с.
20. *Стили* росписи мебели [Электронный ресурс] // Маскаева. Режим доступа: <http://www.maskaevadecor.ru/uslugi/311/>
21. *Традиционная* хохломская роспись в интерьере [Электронный ресурс] // В домах. Режим доступа: <http://inhomes.ru/bedroom/34-bedroom/1008-tradicionnaya-hohlomskaya-rospis-v-interyere.html>
22. *Уолтон* Салли. Цветовое оформление интерьера / Пер. с англ. А.И. Жигалова. Москва: ООО «РОСМЭН – ИЗДАТ», 2004. 160 с.
23. *Устин В.Б.* Композиция в дизайне / В.Б. Устин. Москва: СДР, 2007. 156 с.
24. *Устюгова Е.Н.* Стиль и культура: Опыт построения общей теории стиля / Е.Н. Устюгова. Санкт – Петербург: Питер, 2006. 260 с.

25. *Фокина Л.В.* Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина. Ростов – на – Дону: Феникс, 2000. 138 с.
26. *Хохлома* – русский колорит в современном интерьере [Электронный ресурс] // Цвета. Режим лоступа: <https://www.colors.life/post/174231/>
27. *Хрусталева С.* Стили в интерьере / С. Храсталев. Москва: Диля, 2006 г. 192 с.
28. *Художественная роспись* [Электронный ресурс] // Wikiwand. Режим доступа: http://www.wikiwand.com/ru/Художественная_роспись
29. *Этнический стиль в интерьере* [Электронный ресурс] // Дизайн интерьера 3d. Режим доступа: <http://interior3d.su/etnicheskij-stil-v-interere.php#2>
30. *Этнический стиль: национальные особенности в интерьере* [Электронный ресурс] // Intererro. Режим доступа: <http://intererro.ru/styles/etnicheskij-stil-v-interere.html>
31. *Этно* – стиль: хохлома, гжель [Электронный ресурс] // Спутник стиль. Режим доступа: <https://rumbel.ru/publikatsii/kukhni-i-dizayn/etno-stil-na-kukhne-gzhel-khokhloma/>
32. *Этнический стиль в интерьере. Хохлома* [Электронный ресурс] // Мода. Режим доступа: <https://fashion-int.ru/news/672/20/etnicheskij-stil-v-interere-hohloma.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Исследовательская часть



Рис. 1. Фаюмский портрет [11]



Рис. 2. Мезенская роспись [12]



Рис. 3. Петриковская роспись [12]



Рис. 4. Гжель [12]



Рис. 5. Городецкая роспись [12]



Рис. 6. Хохломская роспись [12]



Рис. 7. Жостовская роспись [12]



Рис. 8. Пермгородская роспись [15]



Рис. 9. Этнический интерьер с элементами русского колорита [29]



Рис. 10. Жилой интерьер в этническом стиле с элементами русского колорита [30]



Рис. 11. Этнический интерьер с элементами русского колорита [30]



Рис. 12. Мебель с мотивами русского колорита [17]



Рис. 14. Хохломская роспись в интерьере [21]



Рис. 13. Хохломская роспись в интерьере [26]

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Практическая часть



Рис. 1. Этнический интерьер до вписания декоративного элемента в хохломской технике



Рис. 2. Поиск аналогов [28]



Рис. 3. Поиск аналогов [20]



Рис. 4. Поиск аналогов [20]

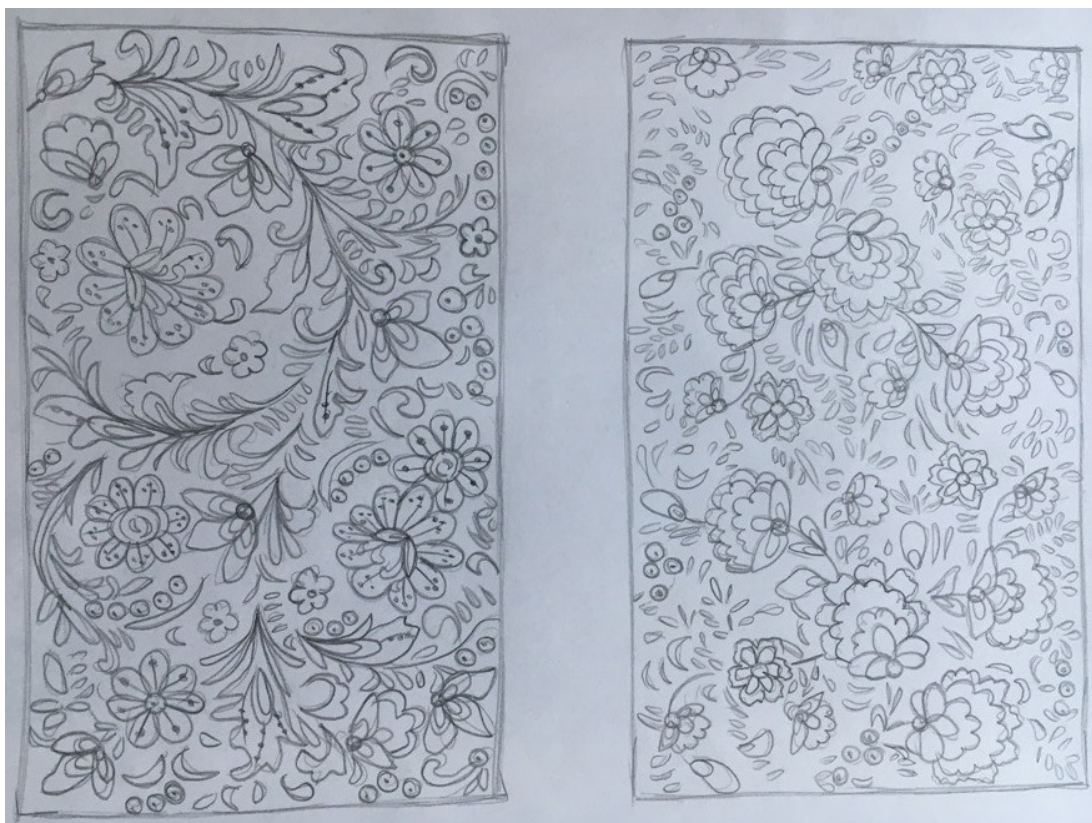


Рис. 5. Композиционные поиски росписи

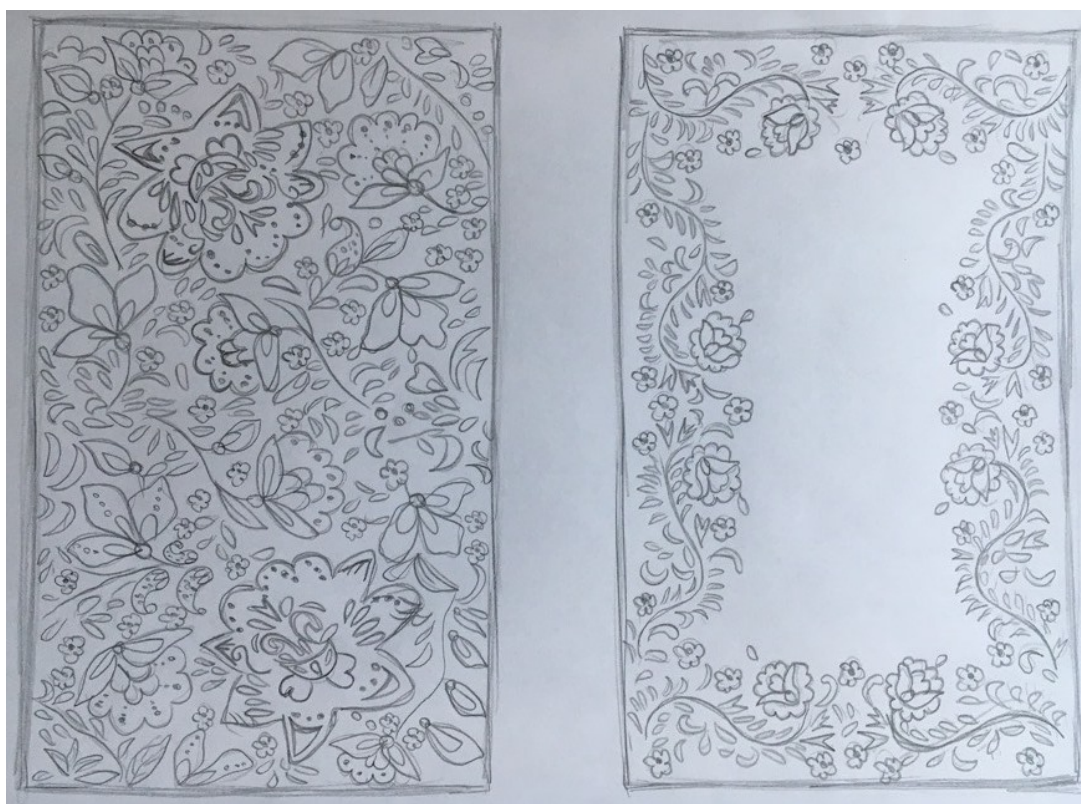


Рис. 6. Композиционные поиски росписи

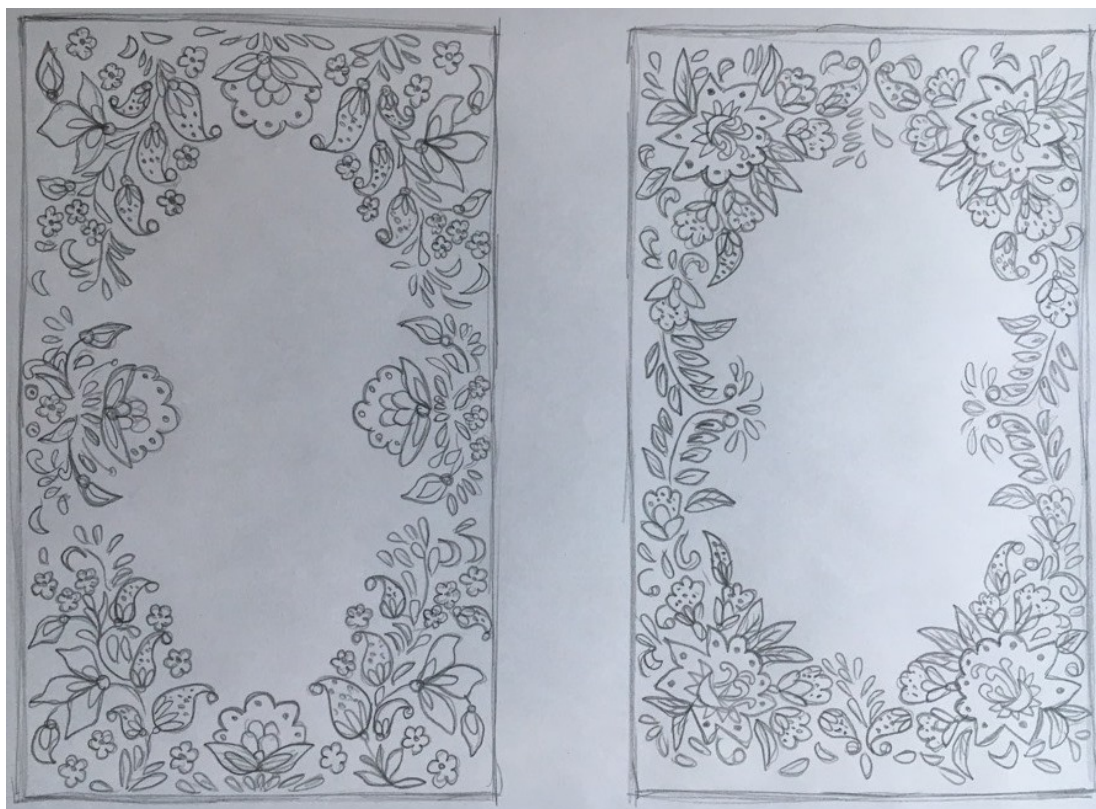


Рис. 7. Композиционные поиски росписи



Рис. 8. Цветовые поиски композиционных эскизов



Рис. 9. Цветовые поиски композиционных эскизов



Рис. 10. Цветовые поиски композиционных эскизов

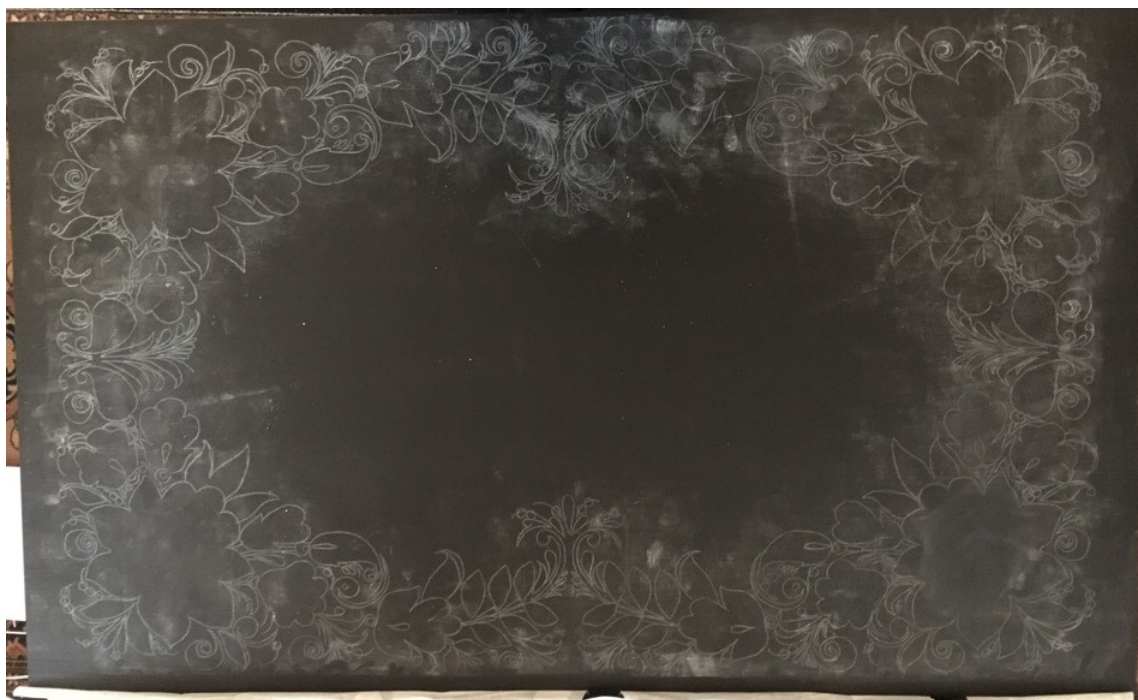


Рис. 11. Перенос рисунка с эскиза на стол



Рис. 12. Заливка локальными цветами



Рис. 13. Заливка локальными цветами



Рис. 14. Выполнение росписи в цвете



Рис. 15. Детализация элементов росписи



Рис. 16. Итог росписи стола



Рис. 17. Стол в интерьере

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Техническое задание

на изготовление декоративного элемента для интерьера

1. Заказчики: супружеская пара средних лет, проживают вдвоем, часто принимают гостей, ведут здоровый образ жизни, с теплотой и трепетом относятся к своему жилищу, в оформлении интерьера отдают предпочтение русской символике, в частности мотивам хохломской росписи.

2. Интерьер: гостиная оформлена в этническом стиле, где атмосфера и колорит традиций русского народа, для него необходимо создать расписной журнальный столик, который должен хорошо вписаться в интерьер, гармонизируя с другими элементами декора.

3. Требования по качеству выполнения декоративного элемента: роспись должна быть яркой, аккуратной и привлекать внимание. Брать на себя роль отдельного предмета искусства и быть композиционным центром интерьера.

4. Цветовая гамма: характерная для хохломской росписи, черный фон и золотой узор, частичное использование красного или зеленых цветов.

5. Другие пожелания: на столешнице по возможности должна прослеживаться текстура дерева, обязательно качественное закрепление росписи, чтобы стол не терял свои функциональные свойства.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Листы рабочей тетради на тему «Композиция в дизайне».

Задание 1. Вставьте пропущенное слово:

_____ – объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое.

Задание 2. Укажите верный вариант:

На какой картинке смещен композиционный центр?

а) на правой;

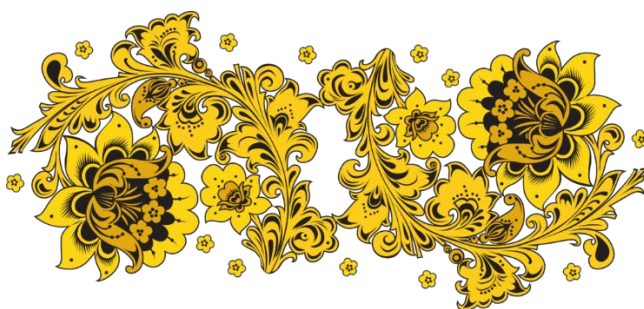
б) на левой;

в) на обеих.



Задание 3. Выберите правильный вариант ответа:

Какой вид симметрии изображен на композиции?



а) симметрия винта и спирали;

б) зеркальная;

в) центрально-осевая;

г) симметрия подобия.

Задание 4. Дать правильный ответ:

Что является центром в данной композиции?



Задание 5. Выбрать верное утверждение:

На композиции изображен:



- а) ритмический ряд;
- б) метроритмический ряд;
- в) метрический ряд.

Задание 6. Перечислите. За каждый правильный ответ 0,25 балла:

Какие существуют способы выделения композиционного центра?

Задание 7. Выберите правильный вариант ответа:

Сбалансированность всех элементов, частей композиции между собой по массивности это:

- а) ритм;
- б) симметрия;
- в) равновесие.